

# ¿Evolución?

HÉCTOR GONZÁLEZ “La selección natural también acontece en la calle”. La cita proviene de *Adrián Ustoria*, el protagonista de esta novela violenta y paradójicamente cercana al realismo y a la ciencia ficción. Él es científico, joven y talentoso, pero —¿cuándo no hay un pero?— obstaculizado por el nuevo director del instituto en que trabaja. Su proyecto de investigación encuentra en los simios bonobos, que “tienen 98.4% del genoma humano. O dicho de otro modo: Nosotros tenemos 98.4% de su genoma”, escribe en su bitácora, y en las ratas a sus principales conejillos de indias.

Poco a poco descubre las condiciones violentas y los detonantes que producen esa selección. A la par, la escala de violencia en la Ciudad de México se destapa en distintos derroteros. Secuestros, tiroteos y demás. Estos son los andamios que sostienen *Sus ojos son fuego*, primera novela de Gonzalo Soltero (Ciudad de México, 1973).

Publicada originalmente en 2004 por editorial La Rana, la obra obtuvo el premio nacional de Novela Jorge Ibarguengoitia; no obstante, su circulación pasó casi inadvertida. Tres

años después, la historia conserva su vigencia. Sorprende con el relato porque conjuga elementos de ciencia ficción y el género negro, con una estilística ambiciosa, a veces demasiado ambiciosa. Aun así no puedo dejar de destacar la narración de los episodios de acción.

Dentro de un ambiente enrarecido, el escritor cocina la historia a fuego lento. En las primeras páginas somos testigos de que algo pasa, pero no sabemos qué. El hermetismo de *Adrián Ustoria* obedece a una desconfianza intrínseca a la obra; su punto de partida son las teorías evolutivas de Darwin. Sólo en la última parte del libro se revela el misterio. Mientras habrá que persistir y apegarse a las condiciones del autor. ¿Cómo ha cambiado el comportamiento de las ratas en la Ciudad de México?, se pregunta el investigador.

Las conclusiones son apocalípticas e irremediables. Un día —en concreto, la noche del 15 de septiembre— los roedores saldrán de las alcantarillas para tomar la superficie. El ataque obedece a las condiciones de polución y su injerencia en el nivel de violencia en los seres vivos. Para abundar en el contexto urbano, Gonzalo Soltero echa mano de aquellas cadenas de correos electrónicos que hicieron dudar al más taimado y promovieron la paranoia entre quienes habitamos la capital del país. Al final, la voz por la que traspira la historia es la de una sombra que perdió a su dueño en la vorágine del caos.

En su conjunto, *Sus ojos son fuego* es una novela sobre la violencia y sus efectos. La visión de su autor es sin duda desoladora, pero no le falta razón. La locura de sus personajes es la locura que de alguna manera vivimos cada día. ▽

hcgonzalez@revistavertigo.com

Gonzalo Soltero. *Sus ojos son fuego*. Fondo de Cultura Económica. 165 pp.



## Vértigo también recomienda

Laura Kipnis. *Contra el amor*. Tumbona/Conaculta/Fonca. Trad. Ana Marimón. 51 pp.



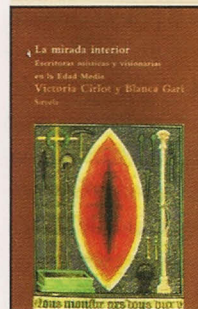
La colección *versus* gana nuevos adeptos. La ensayista plantea una real y nada ortodoxa reflexión sobre relaciones de pareja. Erotismo, amor, monogamia y poligamia son expuestos desde una visión que lo hará pensar.

Ondjaki. *Buenos días camaradas*. Almadía. Trad. Ana M. García Iglesias. 143 pp.



Novela de iniciación. Testigo de la salida de los cubanos de Angola, el protagonista observa con precisión los detalles de un periodo que cambiará su vida. Una entrañable obra sobre el significado de la infancia del escritor angoleño.

Victoria Cirlot y Blanca Gari. *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*. Siruela. 290 pp.



La obra de ocho mujeres que ejemplifican el universo femenino entre los siglos XII y XIV es revisada por las historiadoras catalanas. A través de la mirada de cada una de las reseñadas, pasa una época en que la relación con lo divino y el conocimiento iban de la mano.